

LE DIAMANT

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

***Là où le sang se mêle* et une programmation d'arts de la scène autochtones au Diamant**

Québec, le 3 octobre 2019 – Du 8 au 12 octobre 2019, Le Diamant présentera la pièce ***Là où le sang se mêle*** de la compagnie Menuentakuan. Cette adaptation de *Where The Blood Mixes* par Kevin Loring, auteur de la nation Nlaka'pamux en Colombie-Britannique et directeur artistique du Théâtre autochtone du CNA (Ottawa), est une œuvre ancrée dans la réalité contemporaine des autochtones. Prix du gouverneur général en 2009, le texte rappelle l'impact de la période des pensionnats, très marquante pour ceux qui y ont passé leur jeunesse et qui gardent, au plus profond de leurs âmes, ces sombres souvenirs. En plus de la pièce, Le Diamant élargit son regard sur les pratiques artistiques autochtones en ajoutant deux éléments à sa programmation avec **Regards sur la nouvelle dramaturgie autochtone** (table ronde et lecture musicale) le 13 octobre et ***Nagamoona - Chants dans le ton des cris*** le 13 novembre.

LÀ OÙ LE SANG SE MÊLE – SYNOPSIS

Une œuvre des plus actuelles qui nous remémore la période des pensionnats, très marquante pour ceux qui y ont passé leur jeunesse et qui gardent, au plus profond de leurs âmes, ces sombres souvenirs. Avec cette pièce le metteur en scène Charles Bender pénètre sans complaisance dans l'intimité quotidienne des autochtones qui n'ont que leur humanité comme ressource pour trouver la résilience. Floyd, un homme qui a perdu beaucoup d'illusions et qui noie autant ses souvenirs que son ennui dans l'alcool, retrouve jour après jour son ami d'enfance, Quêteux, à la taverne du village de l'autre côté de la rivière. Il reçoit un jour une lettre de sa fille qui lui a été enlevée par les services sociaux et qui fut mise en adoption. Celle-ci, élevée en ville et curieuse de son héritage, aimerait faire sa connaissance et renouer avec ses racines oubliées. Soudainement, deux décennies de fuite et de déni se préparent à le rattraper. *Là où le sang se mêle* fait référence à l'endroit sacré où les rivières se mélangent.

Menuentakuan, le nom de la compagnie, signifie « prendre le thé ensemble, se dire les vraies choses dans le plaisir et la bonne humeur ». La compagnie est fortement engagée dans l'émergence d'une dramaturgie autochtone contemporaine. Chaque représentation de *Là où le sang se mêle* sera suivie d'un cercle de partage animé par une personne aînée de la nation Wendat. La pièce sera présentée du **mardi 8 octobre au vendredi 11 octobre, à 19 h** ainsi que **le samedi 12 octobre, à 14 h**.

Cette œuvre essentielle s'est méritée plusieurs honneurs dont : le *Governor General's Award for English-language drama*, le *Herman Voaden Playwriting Competition* et le *Jessie Richardson Award for Outstanding Original Script*.

C'est évidemment une œuvre qui est très touchante, mais qui n'est pas misérabiliste. C'est une ouverture vers l'empathie et je trouve que c'est un sujet hyper important à aborder. [...] Je voudrais souligner les performances de Tania Kontoyanni et de Soleil Launière qui m'ont vraiment tiré les larmes à la fin de la pièce.

- Émilie Perreault, ATTENDEZ-VOUS À PLUS

[...] ce drame offre un savoureux mélange de rires et de pleurs à déguster en toute sérénité malgré le goût amer des propos [...] les interprètes nous livrent des personnages d'une authenticité remarquable. À la fois drôles et touchants, ceux-ci nuancent agréablement leur jeu allégeant la tension souvent très poignante [...] devant un travail aussi harmonieux et facile d'approche, Charles Bender et son équipe peuvent se féliciter d'avoir fait de Là où le sang se mêle bien plus qu'une occasion de « prendre le thé ensemble » !

- Alexane Roy, MONTHEATRE

PROGRAMMATION ASSOCIÉE

REGARDS SUR LA NOUVELLE DRAMATURGIE AUTOCHTONE

Table ronde et lecture musicale

Dans le cadre des représentations de la pièce *Là où le sang se mêle*, Le Diamant offrira, en programmation associée, un après-midi de rencontres et de discussions sur les nouvelles écritures scéniques des arts vivants autochtones. Cet après-midi d'échanges aura lieu **le dimanche 13 octobre de 13 h à 16 h 30**, et sera animé par Charles Bender, acteur, metteur en scène et traducteur de *Là où le sang se mêle*, avec la participation d'Émilie Monnet, auteure et interprète, de Louis-Karl Picard-Siouï, auteur, et de la Dre Lindsay Lachance, collaboratrice artistique du Théâtre autochtone du CNA.

Différents thèmes reliés à l'émergence du théâtre contemporain autochtone seront abordés, et l'événement sera ponctué d'une lecture musicale de la pièce *Okinum* d'Émilie Monnet.

[Consulter la liste des participants à la table ronde](#)

LECTURE MUSICALE : OKINUM PAR ÉMILIE MONNET

En langue anishnabemowin, *Okinum* signifie barrage. Inspiré par le rêve récurrent d'un castor géant, *Okinum* est une réflexion intime sur la notion de barrages intérieurs, une ode au pouvoir du rêve et à l'intuition. La parole est libérée afin de remonter la rivière de la mémoire des ancêtres et pour se réconcilier, avant tout, avec les différentes facettes d'une identité multiple.

En trois langues - français, anishnabemowin et anglais -, l'artiste pluridisciplinaire Émilie Monnet propose une lecture musicale de sa pièce en compagnie de sa complice musicienne Jackie Gallant.

NAGAMOONA – CHANTS DANS LE TON DES CRIS PAR TOMSON HIGHWAY

Le 13 novembre prochain, Le Diamant présentera *Nagamoona – Chants dans le ton des Cris*. Un spectacle qui nous plongera dans l'univers des Cris en cette veille de la semaine du Salon du livre des Premières Nations.

Tomson Highway présente une compilation des chansons qu'il a écrites au cours des trente dernières années. Ce dramaturge, compositeur et musicien cri a été nommé l'un des 50 Canadiens les plus influents par le *Maclean's Magazine*. [À propos de Tomson Highway](#)

Cette soirée cabaret présentera des chansons interprétées en cri, en anglais et en français par Patricia Cano, péruvienne et canadienne, qui sera accompagnée par le saxophoniste de jazz Marcus Ali et par Tomson Highway lui-même au piano.

Là où le sang se mêle
(90 minutes sans entracte)

Mardi 8 octobre, 19 h

Mercredi 9 octobre, 19 h

Jeudi 10 octobre, 19 h

Vendredi 11 octobre, 19 h

Samedi 12 octobre, 14 h

Regards sur la nouvelle dramaturgie autochtone
(Table ronde et lecture musicale)

Dimanche 13 octobre 2019 au foyer du Diamant

Événement gratuit | Nombre de places limitées (premier arrivé, premier servi)

Nagamoona – Chants dans le ton des Cris

Mercredi 13 novembre 2019

Mise en vente des billets : 9 octobre à midi

Billetterie du Diamant

Les billets sont disponibles sur le site Internet (lediamant.ca) en tout temps ou à la billetterie du Diamant du mardi au dimanche de midi à 18 h (418 692-5353).

Tarif 15 ans et moins : 15 \$

La tarification spéciale destinée aux jeunes de quinze ans et moins accompagnés d'un adulte s'applique à toutes les représentations de *Là où le sang se mêle* et *Nagamoona*. Une façon pour Le Diamant d'initier un jeune public aux arts vivants.

LE DIAMANT EN BREF

Lieu de diffusion culturelle unique, Le Diamant est voué à présenter le meilleur des créations contemporaines nationales et internationales. Doté d'une salle à géométrie variable, il permettra d'attirer des productions inédites, des primeurs et des événements à grand déploiement dans un contexte intimiste. En attirant des clientèles de l'étranger, Le Diamant deviendra une véritable vitrine du savoir-faire et de l'excellence du Québec et du Canada en culture. Ouvert sur sa communauté et serti au cœur du centre-ville historique, ce lieu de rayonnement sera un point d'ancrage pour le public, les artistes de la relève et les créateurs de tous les horizons.

REMERCIEMENTS

Le Diamant tient à rappeler la participation essentielle du gouvernement du Canada, du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec à la construction du 966, rue St-Jean. Le Diamant tient également à souligner l'apport primordial de ses donateurs : BMO Groupe financier, le Mouvement Desjardins, Bell, Kabuchan International, Power Corporation du Canada, Hydro-Québec, Robert Lepage, Fondation, Groupe Dallaire, La Capitale Assurance et services financiers, Groupe Canam et Manac, Cominar, Cogeco, GM Développement, Sanimax et L. Jacques et Marie-José Ménard. Le Diamant profite également de l'occasion pour exprimer toute sa reconnaissance à ses partenaires de la première heure, avec lesquels il travaille toujours activement à l'avancement du projet : Fondation, le Fonds de développement de la CSN pour la coopération et l'emploi, et la Caisse d'économie solidaire Desjardins.



[Facebook](#)



[Twitter](#)



[YouTube](#)



[Instagram](#)



[Site Web](#)

Partenaires publics de la programmation



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Québec 



Présenté par

